

Farbige Abbildungen zum Beitrag von Gerd-Helge Vogel



Abb. 1: Joseph Wright of Derby: Porträt des Poeten Brooke Boothby (1781)

Öl/Lw., 148,6 x 207,6 cm, Tate Gallery National Gallery London, aus: Egerton 1990, S. 116 (Anm. 2)



Abb. 2: Die Ostfassade von Strawberry Hill, kolorierter Kupferstich nach einem Aquarell von Paul Sandby

Aus: Chalcraft/Viscardi 2007, S. 13 (Anm. 7)



Abb. 4: Tempel der Venus im Wörlitzer Park, der 1794 nach dem Vorbild des Sibyllen-Tempels in Tivoli gestaltet wurde

Aus: John Dixon Hunt: *The Picturesque Garden in Europe*. London 2004, S. 161



Abb . 5: Badehaus im Park Greenfield zu Waldenburg
(Foto: GHV)



Abb. 7: Das chinesische Haus im Park zu Stowe nach dessen Wiederaufstellung
(Foto: GHV)

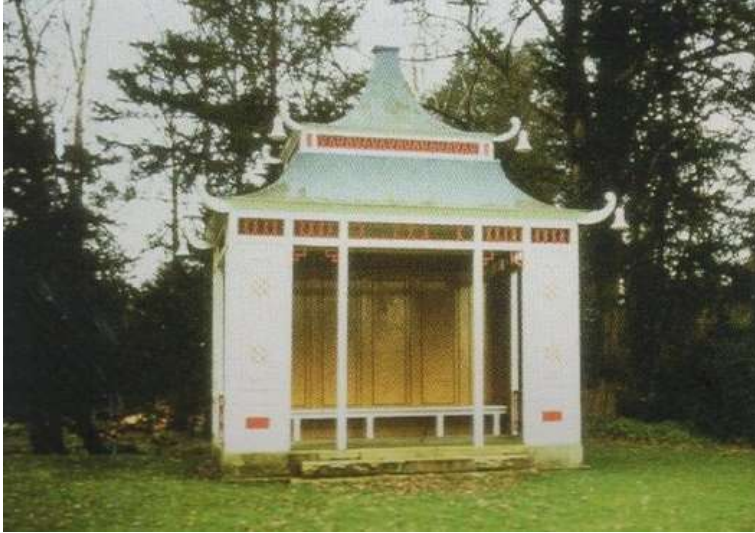


Abb. 8: William Chambers: The Chinese Pavillion im Wrest Park, Bedfordshire
(Foto: GHV)



Abb. 9: Die Suzhou-Straße mit Kaufmannsläden im kaiserlichen Park des Sommerpalastes in Peking
(Foto: GHV)



Abb . 10: Das „Hameau chinois“ in Zarskoje Selo

Aus: Gartenkunst 1/1996, S. 66



Abb. 11: J. H. Eisenträger: Tablett mit einer Ansicht des chinesischen Dorfes Mulang im Schlosspark (Kassel-)Wilhelmshöhe (1785)

Porzellan aus der Porzellanmanufaktur Kassel, Staatliche Museen Kassel, Abt. Kunsthandwerk und Plastik, Inv.-Nr. B IX/CLXI (Foto: Ulrich Schmidt (Hg.): Der Schloßpark Wilhelmshöhe in Ansichten der Romantik, Kassel 1993, S. 59)



Abb. 12: Lorenz Janscha: Chinesischer Pavillon in Laxenburg
(Aquarell, um 1800)

Albertina Wien, Inv.-Nr. 6907, Ö. XVIII, Jh. Bd. 16/1, aus: Hajós 2006, Abb. 133 (Anm. 28)



Abb. 13: Fantasieszene mit der Chinesischen Brücke in Laxenburg
(Aquarell, spätes 18. Jh.)

Österreichische Nationalbibliothek, Kartensammlung, FKB Vues Laxenburg 10/a,
aus: Hajós 2006, Abb. 87 (Anm. 28)



Abb. 15: Johann Christoph Malcke: Die Fasanerie beim Jagdschloss Moritzburg (ca. 1791)

Öl/Lw., 78 x 106 cm, Berlin, Deutsches Historisches Museum, Inv.-Nr. 1990/67, aus: Christoph Stölzl (Hg.): Deutsche Geschichte in Bildern, München, Berlin 1995, S. 155



Abb. 17: Chinesisches Schwanenhäuschen im Teich vor dem Palais im Großen Garten zu Dresden
(Postkarte 1912)



Abb. 18: Die von Andreas J. Kirkerup errichtete Brücke über den Kanal am Kinesiske Lysthus in Frederiksberg Have in Kopenhagen
(Foto GHV oder Glahn 1967)



Abb. 20: William Marlow: A View of the Wilderness, with the Alhambra, the Pagoda, and the Mosque in Kew Gardens (ca. 1763-65)

Öl/Kupfer, 23 x 53 cm (Spink & Son Ltd.), aus: John Harris, Michael Snodin (ed.): Sir William Chambers. Architect to George III, Ne Haven, London 1997, S. 65



Abb. 21: J. W. (?) Schleuen jun.: Chinesischer Kiosk (in Baur's Garten zu Altona)

Kolorierter Kupferstich, in: F(riedrich) J(ustin) B(ertuch) (Hg.):
 Allgemeines Teutsches Garten-Magazin. 4. Jg. IX. Stück,
 September 1807, Weimar 1807, Taf. 23



Abb. 22: Ansicht des Jeu de Bague vor der Galerie und der Fassade des Schlosses Petit Trianon in Versailles

Aquarell, 29,4 x 43,2 cm, Tafel 9 aus dem Album Petit Trianon der Biblioteca Estense, Modena, Italien



Abb. 23: Gesundheitspferd

Aus: Grohmanns „Ideenmagazin für Liebhaber von Gärten, ...“, Leipzig 1796-1806, Heft 16, No. 10



Abb. 24: Säulen in der Krypta der Konradsburg des ehemaligen Benediktinerklosters Ermsleben

Foto: <http://www.konradsburg.com/verzeichnis/objekt.php?mandat=39422>